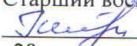
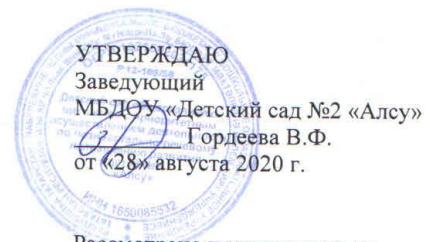


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 2 «Алсу»**

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель
 Г.Р. Гилязова
«28» августа 2020г

Введено в действие
Приказом заведующего от
«28» августа 2020 г. № ____



Рассмотрено и утверждено на
педагогическом совете
от «28» августа 2020г.
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по хореографии у детей дошкольного
возраста художественно-эстетического
направления

«Топотушки»

(возраст детей: от 4 до 7 лет)

3 года обучения:

I год обучения – с 4 до 5 лет

II год обучения – с 5 до 6

III год обучения – с 6 до 7 лет

Составитель:
Тараканова Эльза Ильшатовна хореограф

г.Набережные Челны 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел	3
-------------------------	---

1.1. Паспорт Программы	3
1.2. Пояснительная записка.....	5

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Паспорт программы	

1.3. Цели и задачи Программы.....	6
1.4. Принципы и подходы реализации Программы.....	7
1.5. Характеристика детей с разным уровнем развития	7
1.6. Диагностика усвоения программы "Топотушки".....	8
1.7. Объем образовательной нагрузки.....	8
1.8. Учебно-тематический план на первый год обучения.....	9
1.9. Учебно-тематический план на первый год обучения.....	9
1.10. Учебно-тематический план на первый год обучения.....	10

II. Содержательный раздел.....	11
--------------------------------	----

2.1. План работы с родителями по художественно-эстетическому направлению.....	11
2.2. План развивающей работы с детьми на три года обучения.....	12
2.3. Календарный план занятий с детьми 4-7 лет.....	13

III. Организационный раздел программы.....	18
3.1. Программно-методическое обеспечение.....	18
3.2. Организация предметно-развивающей среды.....	18

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.....	19
--	----

Основание для разработки Программы	Основными нормативными документами при проектировании образовательной программы являются: 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Законом Республики Татарстан от 22.07.2013г № 68 – ЗРТ «Об образовании»; 2. Федеральный закон РФ от 07.02.1992г. №2300-1 «О защите прав потребителей»; 3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26); 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; 6. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003г. № 28-02-484/16 «О направлении требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; 7. Конвенция о правах ребенка; 8. Устав детского сада
Заказчик Программы	Родители воспитанников детского сада
Исполнители Программы	Тараканова Эльза Ильшатовна хореограф
Разработчик Программы	Тараканова Эльза Ильшатовна хореограф
Адрес образовательного учреждения – исполнителя Программы	423822, г. Набережные Челны, ул. Ш. Усманова, д.4 Электронная почта: sad2alsu@yandex.ru Раб. тел. (8552)34-70-89
Целевые группы	Программа рассчитана на работу с детьми средней, старшей и подготовительной групп (от 4 до 7 лет).
Срок реализации Программы	3 года
Цель Программы	Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Направление программы	Художественно-эстетическое направление

	Задачи Программы	Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. Развивающие: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству. Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.
	Проблемы, которые призвана решить Программа	▪ Сохранения здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития ребенка ▪ Создание благоприятной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.
	Ожидаемые результаты	Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать заниматься танцами после освоения программы.
	Система организации контроля за исполнением Программы	1. Отчет об исполнении заслушивается один раз в год на итоговом педагогическом совете ДООУ. 2. Раз в квартал для родителей и педагогов организуется выступление на праздниках и развлечениях.

1.2. Пояснительная записка.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, он формирует его художественное «Я». Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения движений, основанных на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

ЗАДАЧИ:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения (средняя группа).

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (старшая группа).

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения (подготовительная группа). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1.4. Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 упражнений подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

1.5. Возрастные особенности психофизического развития детей 4-7 лет

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей

к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Любят работать коллективно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Детей привлекает результат выполненных упражнений.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

1.6. Диагностика усвоения Программы «Топотушки»

В начале учебного года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребенка с целью:

- выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей;
- проектирования работы.

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и ритмических упражнений, разучивания новых движений.

Ф.И.О. ребенка	Имитационные движения	Пластичность	Координация движений	Чувство ритма	Танцевальные движения	Синхронность	Общий балл	Средний балл	Уровень

Высокий уровень – выполняет (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, соблюдается координация движений, пластичность, чувство ритма);

Средний уровень – затрудняется выполнять (движения передают только общий характер, ребенок ориентируется только на показ и счет взрослого);

Низкий уровень – не выполняет (движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки).

В – высокий – 3 балла;

С – средний – 2 балла;

Н – низкий – 1 балл.

1.7. Объем образовательной нагрузки

Сроки реализации образовательной программы 3 года. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Продолжительность занятий 20 минут в средней группе; 25 минут в старшей группе; 30 минут в подготовительной к школе группе, периодичность – один раз в неделю. Кружок организуется в возрастных подгруппах, до 12 человек. Время проведения занятий : с 16.00 до 18.00. Дни недели: вторник, четверг и пятница. Место проведения: музыкальный зал.

Предложенная программа является комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм организации детей, времени прохождения материала.

1.8. Учебно-тематический план

1 год обучения – 34 часа (4-5лет)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Диагностика	-	2	2
2.	Вводное	0,5	-	0,5
3.	Знакомство с танцем	0,5	-	0,5
4.	Ее величеств, Музыка!	1	2	3
5.	Игровой стретчинг	0,5	5	2,5
6.	Азбука танца	0,5	6	6,5
7.	Рисунок танца	0,5	4	4,5
8.	Играя, танцуем	0,5	7	4,5
9.	Танцевальное ассорти (репетиционно- постановочная работа)	-	7	7
Итого:		4	30	34

1.9. Учебно-тематический план

2 год обучения – 34 часа (5-6лет)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Диагностика	-	2	2
2.	Вводное	0,5	-	0,5
3.	Знакомство с танцем	0,5	-	0,5
4.	Ее величеств, Музыка!	0,5	2	2,5
5.	Игровой стретчинг	-	3	3
6.	Элементы классического танца	0,5	2	2,5
7.	Рисунок танца	0,5	3,5	4
8.	Играя, танцуем	0,5	4	4,5
9.	Народный танец	0,5	3	3,5
10.	Бальный танец	0,5	3	3,5
11.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	7	7
Итого:		4,5	29,5	34

1.10. Учебно-тематический план
3 год обучения – 34 часа (6-7лет)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Диагностика	-	2	2
2.	Вводное	0,5	-	0,5
3.	Знакомство с танцем	0,5	-	0,5
4.	Ее величеств, Музыка!	0,5	2	2,5
5.	Игровой стретчинг	-	3	3
6.	Элементы классического танца	0,5	2	2,5
7.	Рисунок танца	0,5	3,5	4
8.	Играя, танцуем	-	3	3,5
9.	Народный танец	0,5	4	4,5
10.	Бальный танец	0,5	2,5	3
11.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	8	8
Итого:		3,5	30,5	34

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

2.1. План работы с родителями

№	Мероприятия	Сроки	Отвественные
Информационно-аналитическая работа			
1.	Анализ опроса родителей о дополнительной программе по художественно-эстетическому направлению	сентябрь	хореограф, воспитатели
2.	Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованным в проявлении таланта детей	в течении года	хореограф, воспитатели
Познавательная работа			
1.	Консультация для родителей	октябрь	
2.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.	Январь	хореограф, воспитатели
3.	Вовлечение родителей в процесс музицирования для развития ритмических и танцевальных способностей детей в семье	Март	хореограф, воспитатели
4.	День открытых дверей по Программе «Топотушки» - свободное посещение	Апрель	хореограф, воспитатели
5.	Итоговое мероприятие по кружковой работе	Май	хореограф, воспитатели
Наглядно – информационная работа			
1.	Оформление стенда «О дополнительных услугах» в холле детского сада	сентябрь	Старший воспитатель
2.	Оформление папок – передвижек в группах	по плану мероприятий	Воспитатели, музыкальные руководители
3.	Предоставление информации через сайт Детского сада на edu.tatar.ru	постоянно	Старший воспитатель

2.2. План развивающей работы с детьми на три года обучения

№ п/п	Месяц	Возрастные группы		
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1.	Сентябрь	Диагностика. Прощай лето!	Диагностика. Лето, до свидания!	Диагностика. Вот и кончилось жаркое лето
2.	Октябрь	Здравствуй, осень!	Осень золотая	Осень, осень, в гости просим!
3.	Ноябрь	Шутка в музыке	Веселый хоровод	Дружные ребята
4.	Декабрь	Скоро Новый год	Здравствуй, новый год!	Новый год стучится в двери.
5.	Январь	Веселая зима.	Знакомство с классическим танцем.	Его Величество – классический танец.
6.	Февраль	Настроение в музыке и пластике.	Знакомство с бальным танцем.	Мы на балу.
7.	Март	Приди, весна	Здравствуй, Весна!	Весна у ворот
8.	Апрель	Дружные ребята.	Веселые путешественники.	Мы выросли.
9.	Май	Скоро лето.	Здравствуй, лето!	До свидания, детский сад!

2.3. Календарно – тематический план для работы с детьми

№ занятия	Месяц	Содержание	Количество часов
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила ТБ и как вести себя на занятиях по хореографии.	1
2.	Сентябрь	Разучивание поклона на 2/4. Разминка. Ознакомление детей с танцевальной азбукой. -постановка корпуса; ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; -упражнения для развития растяжки;	1
3.	Октябрь	Разучивание поклона на 2/4. Разминка. Ознакомление детей с танцевальной азбукой. -постановка корпуса; -упражнения для рук, кистей, и пальцев; -упражнения для плеч; -упражнения для головы; -упражнения для корпуса; Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами Партерная гимнастика (упражнения на полу) Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп; -упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника.	1
4.	Октябрь	Разминка. Ознакомление детей с танцевальной азбукой. Упражнения для корпуса, головы, плеч и рук. Элементы танцевальных движений (ходьба - простой шаг в разном темпе и характере; притопы - удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, позвоночника.	1
5.	Октябрь	Разминка. Элементы танцевальных	1

		движений (ходьба - простой шаг в разном темпе и характере; притопы - удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, позвоночника.	
6.	Октябрь	Разминка. Самостоятельный поклон, танцевальная азбука, элементы танцевальных движений (топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки), упражнения на растяжку «кораблик», «лодочка».	1
7.	Ноябрь	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, разучивание танцевальных движений танца «Чикаго». Упражнения на растяжку.	1
8.	Ноябрь	Танцевальная азбука (упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; Элементы танцевальных движений (равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; выполнение проученных элементов танцевальных движений. Оработка движений к танцу « Чикаго»	1
9.	Ноябрь	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, разучивание танцевальных движений к танцу «Чикаго». Упражнения на растяжку «глухой телефон».	1
10.	Ноябрь	Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, разучивание танцевальных движений к танцу «Чикаго». Упражнения на растяжку «сундучок», «птичка», «кораблик».	1
11.	Декабрь	Разминка. Танцевальная азбука (упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч; упражнения для рук, кистей). Элементы танцевальных движений (простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и	1

		пятках; притопы). Отработка движений к танцу «Чикаго» с танцевальными атрибутами «шляпа».	
12.	Декабрь	Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, отработка движений к танцу «Чикаго» с танцевальными атрибутами «шляпа», упражнения на растяжку «бабочка», «ракушка», «горка».	1
13.	Декабрь	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, отработка движений к танцу «Чикаго». Упражнения на растяжку «змейка», «добрая - злая кошка», «собачка».	1
14.	Декабрь	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений, работа над элементами танцевального движения к танцу «Чикаго». Упражнения на растяжку «змейка», «добрая – злая кошка», «собачка».	1
15.	Январь	Разминка. Танцевальная азбука (закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки. Упражнения на растяжку.	1
16.	Январь	Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три, квадрат. Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Разучивание движений танца «Вальс».	1
17.	Январь	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Разучивание основного шага « Вальса». Упражнения на растяжку.	1
18.	Январь	Танцевальная азбука, элементы	1

		танцевальных движений. Разучивание поворотов к танцу «Вальс». Упражнения на растяжку.	
19.	Февраль	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Разучивание движения «лодочка». Упражнения на растяжку «сундучок», «ракушка».	1
20.	Февраль	Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Отработка движений «основной шаг», «поворот», «лодочка». Упражнения на растяжку «птичка», «бабочка».	1
21.	Февраль	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Разучивание движения «окошко». Упражнения на растяжку.	1
22.	Февраль	Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Отработка движений «окошко», «лодочка».	1
23.	Март	Разминка. Танцевальная азбука, выполнение проученных элементов танцевальных движений. Работа над элементами танцевальных движений к танцу «Вальс». Упражнения на гибкость.	1
24.	Март	Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Отработка движений «основной шаг», «поворот». Упражнения на растяжку «глухой телефон».	1
25.	Март	Разминка. Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Постановка корпуса и рук в вальсе.	1
26.	Март	Танцевальная азбука, элементы танцевальных движений. Отработка постановки корпуса и рук в вальсе. Упражнения на растяжку «кораблик», «бабочка».	1
27.	Апрель	Разминка. Танцевальная азбука, выполнения проученных элементов танцевальных движений. Отработка танца «Вальс» .	1
28.	Апрель	Танцевальная азбука, выполнения проученных элементов танцевальных движений. Отработка поклона к танцу «Вальс», постановка рук. Упражнения на растяжку.	1
29.	Апрель	Разминка. Отработка поклона к танцу «Вальс», постановка корпуса, рук и головы.	1
30.	Апрель	Разминка. Танцевальная азбука,	1

		выполнение проученных элементов танцевальных движений. Отработка бального танца вальс. Упражнения на растяжку «мостик», «корзинка».	
31.	Май	Разминка. Танцевальная азбука. Разучивание танцевальных движений к танцу «вару-вару». Упражнения на растяжку «кошечка», «собачка».	1
32.	Май	Разминка. Танцевальная азбука. Разучивание танцевальных движений к танцу «вару-вару». Упражнения на растяжку «плодочка», «сундучок», «цветочек».	1
33.	Май	Разминка. Танцевальная азбука. Повтор выученных движений, отработка постановки рук. Упражнения на растяжку.	1
34.	Май	Разминка. Танцевальная азбука. Отработка танца «вару-вару» под музыку. Упражнения на растяжку.	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММ

3.1 Программно-методическое обеспечение

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

3.2. Организация предметно-развивающей среды

1. Музыкальный центр.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Ноутбук.
4. Игрушки.
5. Обручи.
6. Платочки.
7. Ленточки.
8. Атрибуты для игр и танцев.
9. Костюмы.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

В рабочей программе дополнительного образования по хореографии, художественно-эстетического
направления «Топотушки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому направлению развития детей №2 «Алсу»
города Набережные Челны Республики Татарстан
пронумеровано и пронумеровано 19 (девятнадцать) листов

Заведующий МБДОУ № 2 _____ /В.Ф.Г.Ордеева/



